

Dubsquare.net

Die Ursprünge des eingereichten Projekts reichen mehr als 10 Jahre zurück, als unter dem Namen *Betazine.org* (bzw. später *Sezuan.com*) eine Art zweisprachiger Prototyp (deutsch/englisch) heute gängiger Weblogs ("Blogs") mit dem Themenschwerpunkt "Party & Politics" entstand. Mit dem Beginn der 2-wöchentlichen Radiosendung *Dubsquare Radio* auf *Orange 94.0 MHz* im Jahr 2006 (sowie in weiterer Folge der Gründung eines Vinyl-Plattenlabels) wurde *Sezuan.com* zu *Dubsquare.net*. Auf der Webseiten finden sich nun neben Sendungsteminen, dem Archiv und ausgewählten Terminen (Musik, Kultur und Politik aus ganz Mitteleuropa) auch ausführlichere Textbeiträge zu den in den Sendungen behandelten Themen. Der Schwerpunkt liegt dabei auf dem Thema Migration/Festung Europa, wobei auch zahlreiche regionale Themen politischer Widerständigkeit Eingang finden.

Im Sommer 2008 ergab sich die Möglichkeit, mit einer wöchentlichen Sendung zum Londoner Internetradio *Sub.FM* zu wechseln. Aufgrund der breiten internationalen ZuhörerInnenbasis (*Sub.FM* wurde etwa 2007 von der Online-Community *Dubstepforum.com* zum besten Radiosender gewählt) sowie der Tatsache, dass es sich bislang um die einzige Radioshow aus Mitteleuropa im Programm handelt, verschob sich auch der Schwerpunkt im Sinne einer verstärkten Einbindung anderer Städte in der Region. Konnten zuvor bereits AktivistInnen und MusikerInnen aus Bratislava, Budapest, Graz, Wels und Wien in die Sendung eingeladen werden, hat sich das Netzwerk der Sendung mit der verstärkt internationalen Ausrichtung um Städte wie z.B. Berlin, London, Pécs oder Zagreb erweitert. Dabei gelang es entweder, Gäste nach Wien einzuladen oder selbst mit einem mobilen Studio in die entsprechenden Städte zu reisen, um vor Ort die Sendung live über das Internet zu streamen. Bei der Einladung von Gästen liegt ein besonderes Augenmerk auf Gender-Mainstreaming.

Die geänderten Rahmenbedingungen haben natürlich auch die Sendung bzw. das Weblog verändert. Da die Sendung in Englisch moderiert wird, werden auch die politischen Inhalte nun vermehrt in dieser Sprache behandelt. Dies ermöglicht einerseits AktivistInnen und Publikum aus benachbarten Sprachräumen einen leichteren Zugang zu Informationen aus der Region, andererseits wird damit den einzelnen lokalen Kampagnen/Themen/Gruppen ein internationales Sprachrohr geboten. Ein wichtiger Aspekt des Weblogs ist demnach auch die Übersetzung deutschsprachiger Texte. Der grenzüberschreitende Terminkalender soll zusätzlich zu einem aktiven Austausch zwischen den Städten beitragen.

Und auch die Tatsache, dass *Sub.FM* eigentlich ein auf Musik ausgerichtetes Internetradio ist, stellt eine besondere Herausforderung dar: zwar sind die meisten Sendungen moderiert, dezidiert politische Themen findet man allerdings sonst kaum im Programm. In den nächsten Monaten sollen (u.a. in Zusammenarbeit mit Sendung auf *Radio Tlis* in Bratislava, *periscopeFM* in Pécs und dem *Elevate Festival* in Graz) auch lokale Themen aus anderen Städten vermehrt ins Programm einfließen.

Neben der wöchentlichen Sendung auf *Sub.FM* gibt es zusätzlich auf *Radio Orange 94.0 MHz* einen monatlichen Termin, in dessen Rahmen die über das Monat angefallenen politischen Beiträge nochmals ausführlich in Form einer Sound-Collage aufbereitet werden; sowie einen monatlichen Termin im *Rhiz*, nicht zuletzt um die virtuellen Aktivitäten auch mit einem realen Treffpunkt zu ergänzen.

Dubsquare Radio – jeden Donnerstag 15-17h auf *Sub.FM*

Dub Central – jeden letzten Freitag im Monat 22-23h auf *Radio Orange 94.0 MHz*

Dubsquare Intl. – jeden zweiten Mittwoch im Monat im *Rhiz*

Das Weblog mit allen Informationen findet sich unter www.dubsquare.net

Projekteinschätzung

Dubsquare.net verbindet auf in einander greifenden medialen Ebenen (Radio, Internet, Tonträger, Veranstaltungen) Musik-Kultur mit politischen Inhalten. Der Schwerpunkt liegt dabei auf Migrationsthemen sowie den "neuen sozialen Bewegungen". Im Unterschied zu vergleichbaren Projekten (wie z.B. *Schnews.org.uk*), ist *Dubsquare.net* nicht national orientiert, sondern versucht die zahlreichen lokalen Szenen mittel- und osteuropäischer Städte mit einander in politische und kulturelle Beziehungen zu setzen. Über Musik als Trägermedium werden so neue Netzwerke gebildet, und zwar jenseits von Landes-, Sprach- oder Genregrenzen.

Das in Wien verankerte Projekt stellt für KünstlerInnen und AktivistInnen benachbarter Städte einen Andockpunkt zur hiesigen Szene dar. Vom daraus resultierenden Austausch/Input profitieren nicht nur die involvierten Szenen, *Dubsquare.net* fungiert zusätzlich auch als internationales Sprachrohr für lokale Kampagnen und verschiedenste kulturelle Aktivitäten.

Da *Dubsquare.net* zwar auf intensivem internationalen Austausch beruht, der allerdings in organisatorischem Sinne keine speziellen Partnerschaften mit anderen Initiativen umfasst, erfolgt die Einreichung in der *Kategorie 1* ("Projekte in der Stadt Wien"). Das eingereichte Projekt trägt dabei speziell der zentralen geographischen Lage Wiens Rechnung und ist zudem seit Bestehen politisch wie finanziell vollständig unabhängig. Zu den besonderen Stärken von *Dubsquare.net* zählt seine mediale Vielschichtigkeit, die jahrelange Kontinuität des Projektes sowie nicht zuletzt die Tatsache, dass (zumindest europaweit) kaum vergleichbare Projekte existieren.

Biographie Christian Hessle

- geboren 1976 in Wien
- Betreiber der Weblogs *Betazine.org/Sezuan.com/Dubsquare.net* (seit 1997)
- Musikproduzent, DJ und Veranstalter (u.a. für *Akademie der bildenden Künste*, *Dérive*, *Flughafensozialdienst*, *Malmoe*, *Public Netbase*, *Theatercombinat* und *Volxtheaterkarawane*)
- Radiomacher bei *Orange 94.0*, *Play FM* und *Sub.FM* (seit 1999);
- Radiobeiträge für *Reboot.fm/Juniradio* (Berlin), *periscopeFM* (Pécs) u. *Tilos Radio* (Budapest)
- Textbeiträge u.a. für *Dérive*, *Die Weiße Blatt*, *Malmoe*, *PA-System* (Edinburgh), *Progress* und *Skim* (Zürich)
- Studium an der *Akademie der bildenden Künste Wien* (Fachbereich Konzeptionelle Kunst unter Renée Green bzw. Marina Grzinic), Diplomarbeit zum Thema "Die Historisierung des Faschismus in der italienischen Literatur" (1999-2004)
- Kurzfilme u.a. *Film Festival Rotterdam*, *Int. Film Festival Marseilles* und *Diagonale Graz*
- Ausstellungen (vorwiegend Gruppenarbeiten) u.a. *Akademie der bildenden Künste*, *IG Bildende Kunst*, *Künstlerhaus Passagengalerie*, *Public Netbase* und *Secession*
- Mitarbeit an der *VolksTheaterKarawane* (Konzeption, Organisation, Medienarbeit und Internet-Kampagne für die *Nobordertour 2001* (Nickelsdorf-Salzburg-Lendava-Persmanhof-Genua)
- mehrmonatige Auslandsaufenthalte in Edinburgh (Stipendium für wissenschaftliches Arbeiten im Ausland, *Akademie der bildenden Künste*), Budapest (Erasmus) sowie Lissabon (2001-05)
- Mitbetreiber des Kulturraums *kETE* (2005-07)
- Arbeitstraining bei *Initiative Minderheiten*, Mitarbeit am Theaterprojekt "Liebesforschung" im Rahmen von 'WIP-Work in process' (Produktion, Evaluierung und Musik/Ton, 2006)
- derzeit als Kinder/Jugendbetreuer in der Parkbetreuung (*Kinderfreunde*) sowie als Workshopleiter (*Zoom Kindermuseum*) tätig