

ROBÖXOTICA [roboexotica]

- Das Festival der Cocktail-Robotik

www.roboexotica.org

10 Jahre

Projektbeschreibung

Die **ROBÖXOTICA** ist das erste Festival für Cocktail-Robotik weltweit. 1999 wurde mit der ROBÖXOTICA eine Plattform geschaffen, die vielfältige kreative Entwürfe an den Schnittstellen Kunst-Technik-Kultur-Wissenschaft aufeinander treffen lässt und somit das Thema Cocktailrobotik als Indikator für den Fortschritt der Technologie in unserem alltäglichen Leben ins Licht der Öffentlichkeit stellt. Die ROBÖXOTICA wurde ins Leben gerufen, um neue Formen der Interaktion zwischen Mensch und Maschine, à priori auch die Lust am Umgang mit der Maschine zu fördern und auf einem höchstmöglichen interdisziplinären Niveau zu dokumentieren.

Technologie als angewandte, sozial implementierte Technik wirkt sich entsprechend auf den wissenschaftlichen Diskurs aus: Kybernetik, als die Wissenschaft von der Struktur komplexer Systeme und ihrer Nebenwirkungen, ist als Universaldisziplin in Diskussion geraten. Die schon in den Grundsätzen der Disziplin vorhandenen, humanwissenschaftlichen Elemente bilden eine notwendige Ergänzung zu den transportierten und perpetuierten technizistischen Sichtweisen. Die gesellschaftliche Realität braucht Interdisziplinarität und die erwähnten Teilelemente um sich auf angemessene Weise mit den Strukturentwicklungen, Künstlichkeit – Natürlichkeit', wirtschaftspolitisch-militärischen Transfer- und Ordnungsprozessen und ästhetischen Debatten mit hohem gesellschaftlichem Impactfaktor sinnvoll auseinandersetzen zu können.

Die ROBÖXOTICA versteht sich als ein Forum mit niedriger Hemmschwelle für die Entwicklung technologischer Visionen, vor allem auf dem Gebiet der Robotik und ihrem Wechselwirken mit der menschlichen Kultur. Ein großes Anliegen dabei ist es, die künstlerische Qualität der Ausstellung durch die Exponate und ein Rahmenprogramm zu sichern, an dem renommierte internationale Künstler und Künstlerinnen teilnehmen.

Projekteinschätzung

Die ROBÖXOTICA – mit den bisherigen Arbeitsfeldern in den letzten Jahren immer klar der aktuellen, kritischen Auseinandersetzung mit Fragen der Kybernetik, Robotik und deren Kontexten verpflichtet – findet heuer zum zehnten Mal statt. Wie auch in den Vorjahren wird die internationale Ausstellung durch eine Konferenz, Workshops, Symposium und eine Filmschiene mit internationalen Teilnehmer/innen (s. Teilnehmer/innenliste) ergänzt.

Im Mai dieses Jahres fand das in Kooperation mit Prof. David Calkins von der San Francisco State University organisierte Tochterfestival der ROBÖXOTICA: Roboexotic-US in San Francisco statt und bestärkte den bereits bestehenden Austausch zwischen der lebendigen Technik-Kunst Szene der Westküste mit dem Wiener "Mutterschiff". Im November bildet die ROBÖXOTICA einen Teil des Cyberfestes in St. Petersburg, Russland.

Die organisatorische Leitung der ROBÖXOTICA in Wien teilen sich drei Gruppierungen: SHIFZ - die Syntharturalistische Kunstvereinigung, Monochrom e.V. und das Bureau für Philosophie. In den USA stellt Prof. David Calkins, in Russland die Gryasnaya Galereya in Kooperation mit dem Zentr koordinazii iskusstv, dem NCCA (Center for Contemporary Art) sowie kiberpipa (Slowenien) und Kunsthaus Tacheles (Deutschland) die Partner. Das Kernteam besteht aus 10 Personen, daneben sind bis zu 40 Menschen an der Realisierung des Festivals beteiligt. Entsprechend heterogen ist auch das Spektrum der Qualifikationen: es erstreckt sich von künstlerischen Beiträgen, der Programmierung und Design elektronischer Schaltkreise über Metallhandwerk und Webdesign und bis zu kulturtheoretischer Forschung und Technikphilosophie.

The logo for SHIFZ, featuring the word "SHIFZ" in white, bold, sans-serif capital letters on a red rectangular background.

Syntharturalistic Art Association

SHIFZ are a Vienna (Austria) based art group founded 1996 and stands for Syntharturalistic Art Association. Their interdisciplinary works revolve around consciousness altering techniques and challenges of modern technologies. Their aim is to redefine man-machine relations by demonstrating the interrelation between modern sciences and life in general and identifying the way specific technologies effect artistic production in the 21st century. Electronic media serve as main means for their artistic implementation of scientific findings and, at the same time, are confronted with the great variety of "traditional" forms of expression.

<http://www.shifz.org/shifz.htm>

http://shifz.org/shifz_de.htm

www.roboexotica.org

<http://www.shifz.com>


<http://de.wikipedia.org/wiki/SHIFZ>

The logo for monochrom, featuring the word "monochrom" in a white, pixelated, monospace-style font on a black rectangular background.

monochrom is an international art-technology-philosophy group, founded in 1993. Its offices are located at Museumsquartier/Vienna (at 'QDK').

The group works with different media and art formats and publishes the German book and zine/magazine series monochrom. monochrom is known for its left-wing political work/civil society work. The group's website functions as a collaborative digital art community. monochrom administrates Dorkbot Vienna. In December 2005 monochrom bought the Lord Jim Lodge, an art brand founded by Jörg Schlick, Martin Kippenberger, Wolfgang Bauer und Albert Oehlen. Since 2007 monochrom is European correspondent for Boing Boing TV.

<http://en.wikipedia.org/wiki/Monochrom>

The logo for Bureau für Philosophie, featuring the text "Bureau für Philosophie" in a white, serif font on a black rectangular background.

The **Bureau for Philosophy** is an organic unit of philosophers within the University of Vienna, and is responsible for organizing and developing activities in all areas of philosophical studies, especially in the digital field. The Bureau for Philosophy offers consultation and support to a number of philosophical initiative groups. It also develops fundamental and applied scientific research in both individual projects and team projects and produces the "Philosophical Chunks", a serial program broadcasted by Free Radio Vienna ORANGE 94.0 and other free radios, e.g. Helsinki, Fro, Freequenns, Radiofabrik, and dedicated to introduce philosophical personalities and topics as well as relevant works of graduates from the Faculty of Philosophy to an interested public.

Since 2003, the series "Dialoktos" broadcasted by Radio ORANGE 94.0 is on air where matters of education and policy of education are discussed by students.

„Audiothek“ is a project initiated by Herbert Hrachovec - a collection of a growing number of audio-documents of philosophical interest such as "Philosophical Chunks" broadcasts, lectures, congress recordings and many more.

<http://philo.at/>

David Calkins, RoboGames, San Francisco, USA

is a widely respected robot builder and expert. He teaches robotics and computer engineering at San Francisco State University, is the president of the Robotics Society of America, Founder of the international ROBOlympics competition, Program Chair of the RoboNexus Consumer and Entertainment Expo, and co-chair of the RoboSot competition for FIRA - the Federation of International Robosoccer Association, founder of RoboGames, the largest organizer of robot combat in the US (<http://robogames.net>) and co-organiser of ComBots. He was one of only ten US members of the Japanese Trade Association's Robotics Mission to Japan, an official US-Japanese robotics technology business development and research mission.

As one of America's most respected robotics authorities, David Calkins offers a rare blend of both technical and marketing insight into the world of robotics. He speaks on robotics to such diverse groups as the Young Presidents Organization, Stanford University, the San Jose Tech Museum, the Business4Site conference, the RoboNexus and RoboBusiness conferences, JavaOne and many others. David Calkins works with NASA's Robotics Education Project.

http://engineering.sfsu.edu/faculty_and_staff/profiles_and_office_hours/faculty/david_calkins/

Gryasnaya Galereya, St. Petersburg, Russia

Die Gryasnaya Galereya ist ein von Valie Göschl und Mischa A Crest geleiteter Projektraum im Zentrum von St. Petersburg und Schnittstelle zwischen europäischer und russischer Kunst. Partner der Gryasnaya Galereya sind: NCCA St.Petersburg, Zentr koordinazii iskusstv, Galerie Anna Frants u.a.

National Center for Contemporary Art (NCCA) St.Petersburg Branch

NCCA is a governmental organization for support and promotion of contemporary visual art. The main interests of NCCA in St.Petersburg include:

- Art projects and cultural events aimed at establishing a dialogue between contemporary art and St.Petersburg cultural background. We develop this theme in three main directions:
- Art in public spaces: art in the streets, in offices and homes;
- Art reconstructing post-Soviet degraded industrial areas;
- Contemporary art in classic museums.
- Petersburg art now. Projects aimed at interaction between generations of Petersburg art. Young art in the city.
- International projects. Integration of Petersburg art in worldwide art process. Projects representing international contemporary art in Petersburg and Russia, as well as those representing Russian art abroad.

St.Petersburg branch of NCCA possesses a residence for artists in the town of Kronstadt near Petersburg. There, artists are invited to live and work within the framework of international art exchange programs. <http://www.ncca-spb.ru/engncca/index.html>

Zentr koordinazii iskusstv

Das Zentrum für Kunstkoordination ist eine 1992 unter der Assoziation der Kunstwissenschaftler AIS der Sowjetunion (Dachverband) gegründete Kunstvereinigung mit Sitz St. Petersburg. Das Zentr koordinazii iskusstv sieht seine vorrangige Aufgabe, den physischen sowie den Erfahrungsaustausch zwischen Künstler/innen unterschiedlichster Ausrichtung zu fördern und ermöglichen. Sein Leitspruch: Nicht dafür und nicht dagegen.

kiberpipa

Many will find the motto of Cyberpipe "all our code are belong to you" familiar. Yes, it is a paraphrase of a legendary computer game intro line, and can be understood as "we use open-source tools to provide free flow of data". The ungrammaticality of the motto is a nod to the unpredictability of computer technology, with which we deal each day.

Cyberpipe hosts:

- internet access point (wired as well as wireless),
- educational open-source workshops,
- gallery of digital art and net.art gallery,
- computer museum,
- video production lab,
- hardware lab
- events, presentations, and projections that deal with the interaction between science and art.

Our stage welcomes innovative performers from all around the world and our labs are the cradle of innovative use of digital media. Cyberpipe is the home of a media archive and we recycle and reuse old computer equipment, while also promoting the development of contemporary art concepts inside cybernetic culture. The interaction of artists, scientists, media activists and theoreticians enables us to develop a creative critical approach to the culture of new media and contemporary information-communicative technologies. The main purpose of Cyberpipe is the stimulation of media literacy and the promotion of the development of information society in Slovenia.

<http://www.kiberpipa.org/index.php?&newlang=eng>

Kunsthau Tacheles

Das Tacheles ist Teil der Berliner kreativen und experimentellen Kunstgegenwart. Das multikulturelle und selbstverwaltete Kulturprojekt in der Oranienburger Straße wurde am 13. Februar durch die Künstlerinitiative Tacheles besetzt. Dank des großen Engagements der Künstler wurde die Sprengung verhindert und das Gebäude letztendlich nach langem Kampf 1997 unter Denkmalschutz gestellt. Heute ist das Kunsthau Tacheles nicht nur Architekturdenkmal mit historischer Bedeutung, sondern als selbstbestimmtes kollektives Experiment Produktions- und Präsentationsraum für aktuelle Kunst und Teil der Berliner kreativen und experimentellen Kunstgegenwart.

http://en.wikipedia.org/wiki/Kunst_Haus_Tacheles, <http://super.tacheles.de/cms/>