

## **Kunst installieren**

### **Projektbeschreibung**

Mit diesem Projekt soll Kunst in bislang vernachlässigte Bereiche („off road“) getragen („navigiert“) werden.

Durch „künstlerische Interventionen“ im öffentlichen / sozialen Raum sollen künstlerisch „vernachlässigte“ Bereiche mit und durch Kunst „bereichert“ werden, Künstlern und Kunst neue Felder erschlossen, die Sinnhaftigkeit solcher Aktivitäten durch erfolgreiche Pilotprojekte dokumentiert und damit neue Kooperationen initiiert werden.

#### **Pilotprojekt „Kunst installieren 1“ (ff!) / 19.-23.9.2005 (ff!)**

Konzept: Angehende Installateure (Lehrlinge der Berufsschule Mollardgasse / Sanitär- und Heizungstechnik bzw. der Lehrwerkstätte Wien Energie – Gasnetz / 1. und 2. Lehrjahr) erarbeiten unter professioneller künstlerischer Begleitung mit ihren gewohnten Materialien eine „künstlerische Installation“.

**Ziel:**

- Kunstvermittlung für Lehrlinge (ein vernachlässigter Bereich)
- Aktivierung eigenkreativen Gestaltungswillens bei den Lehrlingen abseits gewohnter Vorgaben als Hilfe für Beruf und Privatleben
- Herausforderung ihrer handwerklichen und geistigen Fähigkeiten
- Motivation und Bewusstseinsbildung für die Sinnhaftigkeit zukünftiger Projekte bei allen Betroffenen, sowie der Öffentlichkeit durch entsprechende Präsentation und Dokumentation.

Verfügbarer Zeitrahmen: 4 Tage Erarbeitung, 1 Tag Präsentation. Aufarbeitung der Dokumentation langfristig.

**Ablauf:** Nach einer Kurzeinweisung in die Welt der Kunst anhand ausgewählter Beispiele wurden die 5 Lehrlinge (1. und 2. Lehrjahr / Alter 15-16J.) dazu aufgefordert, ihre eigenen Anliegen und Befindlichkeiten mittels ihrer gewohnten Arbeitsmaterialien (Installationsmaterial) in eigenkreativen „Kunstwerken“ zu formulieren.

Meine Fragestellung an dieses „Experiment“ lautete:

- Was bewirkt das Gefühl, in der Aufgabenstellung völlig frei zu sein bei den Lehrlingen?
  - Überfordert es? Motiviert es? Packe ich sie bei ihrer Moral / ihrem Ehrgeiz?
- Entzündet dies ein Feuer der Begeisterung? Auch für den Beruf? / das Material?
- lernen die Lehrlinge, selbständiger zu sein? Unkonventionellere Lösungen zu finden?
  - steigert dieses lustvolle/freie/spielerische Experimentieren die Motivation/Identifikation,
  - die Fähigkeiten insgesamt? Welche „Umwegrentabilität“ entsteht für die Firma daraus?
  - gelingt mir diese „Aktivierung“ in so kurzer Zeit? Funktioniert Selbstorganisation frei?
  - gelingt im präzisionsfordernden technischen Gewerbe ein für alle Beteiligten zufriedenstellendes, erfolgreiches Ergebnis ohne authentizitätsmindernde Vorgaben?

Nach anfänglicher Ratlosigkeit seitens der Lehrlinge und darauf folgendem „brainstorming“ über mögliche Ansätze ging es an die Materialsammlung. In der Lehrwerkstätte der Wien Energie – Gasnetz und der Berufsschule Mollardgasse konnten wir aus dem Vollen schöpfen, ein Besuch am Mistplatz der MA48 brachte die restlichen Materialien und das Thema „Recycling“ ins Projekt. Ausgehend vom Material entfachten sich Ideen und Begeisterung.

Der anfänglichen Frage nach Vorgaben: „was sollen wir denn tun?“ folgte zunehmend der Wunsch nach eigenständiger Arbeit. Der Anregung, einem Einkaufswagenfragment eine Sitzgelegenheit a'la „consumer's rest“ zu entlocken folgte am 3. Tag ein entrüstetes „wir wollen unsere eigenen Sachen machen!“

Angesichts der Zeitknappheit organisierten sich die Lehrlinge immer besser untereinander zur Arbeitsteilung, Pausen wurden selbständig durchgearbeitet und schlussendlich auch die Arbeitszeit freiwillig verlängert. Am letzten Tag halfen sogar die anfänglich skeptischen Lehrlinge des 3. Jahrganges nach ihrem Arbeitsschluss privat noch mit.

Bei der Präsentation auf der Mariahilferstrasse vor dem Wien-Energie-Haus gaben die Lehrlinge einer interessierten Öffentlichkeit stolz Rede und Antwort.

In einer „working performance“ wurden die Skulpturen der Lehrlinge noch durch eine „Arterie“ aus rotem Schlauch untereinander bzw. mit den umstehenden Bäumen und dem Laufschriftbalken des Wien-Energie-Hauses zu einer richtigen künstlerischen „Installation“ verbunden, der auch Berufsschuldirektor HR Mag. Pöcher und der Leiter des Wien-Energie-Hauses, Ing. Ploderer begeistert die Ehre ihres Besuches gaben.

Unser Projektpartner „thelounge“ organisierte Informationsmaterial und eine Weinverkostung für die Präsentation.

Als Stunden nach dem eigentlichen Arbeitsschluss die Installation abgebaut und aufgeladen wurde, waren alle beteiligten Lehrlinge noch mit dabei, die professionelle Präsentation verstärkte ihre Motivation und Identifikation.

Der Erfolg des Projektes zeigte sich insofern, als seitens meiner Projektpartner, der Berufsschule Mollardgasse und der Wien Energie-Gasnetz, aber auch von anderen Stellen der Wunsch nach weiteren künstlerischen Kooperations-Projekten an mich herangetragen wurde.

Als Beispiel und Anregung zur Initiierung weiterer Projekte wurde „Kunst installieren 1“ auch fotografisch und auf Video für eine noch folgende Dokumentation aufgenommen. Diese soll nach Fertigstellung einer breiteren Öffentlichkeit kommuniziert werden und als Grundlage für weitere Recherche und Diskussion dienen.

### **Projekt „Kunst installieren 2“ 11.-18.9.2006**

### **Installation „Kreis-Lauf-Störung Don Quixote“. Esterhazypark 14.-18.9.2006**

Auch hier wurde die Installation mit Lehrlingen der Berufsschule Mollardgasse bzw. der Lehrwerkstätte von Wien Energie Gasnetz erarbeitet.

In dieser Installation ging es um Umweltthemen, Technik und Bewegung.

Per Windrad, gestaltet als Symbolträger für die 4 Elemente Feuer, Wasser, Luft und Erde, wurde eine Pumpe und damit ein Wasser-Kreislauf angetrieben, gleichzeitig eine Stadtmöblierung in Form eines Brunnens geschaffen.

Fahrzeuge aus Installationsmaterial versinnbildlichten das Thema „Bewegung“.

Um die Arbeit und die Menschen hinter den Kulissen vor den Vorhang zu holen, wurde die Installation am 14.9.2006 in einer „working performance“ mit den Lehrlingen aufgestellt, die einem interessierten Publikum für Fragen und Diskussionen zur Verfügung standen.

Auf Plakaten und Foldern konnten sich Passanten noch weitere 4 Tage über die Hintergründe unserer „Installation“ im öffentlichen Raum informieren.

### **Projekteinschätzung**

Ich sehe mein Projekt „Kunst installieren“ als ein zeitbezogenes, innovatives und Sparten übergreifendes soziokulturelles Kunst- und Kunstvermittlungsprojekt, das experimentell neue Öffentlichkeiten für die Kunst und die Beteiligung an kreativen Prozessen gewinnt. Dadurch sehe ich sämtliche Ausschreibungskriterien erfüllt.

**Aktuelle Themen:** Laut Untersuchungen ist die Angst um einen Arbeitsplatz das wichtigste Thema von Jugendlichen, speziell von Lehrlingen. Arbeitsmarkt/Lehrlingssituation: durch Globalisierung und immer prekärer werdende Arbeitsverhältnisse steigen die Anforderungen an Kreativität und Flexibilität zunehmend, langfristige Arbeitsverhältnisse werden immer

seltener. Speziell Lehrlinge sind durch den Mangel an künstlerisch-kreativen Angeboten in ihrer Ausbildung darauf ungenügend vorbereitet. Hier hilft „Kunst installieren!“

**Zukunftsbildend:** Kreativität erhöhen und verbreiten, der Kunst neue Betätigungsfelder erschließen. Durch „erfolgreiche“ Projekte Akzeptanz und damit neue Allianzen und Kooperationen gewinnen. Meinem Pilotprojekt „Kunst installieren (1)“ gelang dies insofern, als beide Projektpartner erstmals mit einem professionellen Künstler konfrontiert waren..Durch die Arbeit mit Jugendlichen wurden zukünftige „Gestalter“ nicht vernachlässigt, sondern Kunst(-verständnis) installiert! Neue Akteure, Auftraggeber und Partner konnten für die Kunst gewonnen werden.

**Experimentell / Innovativ:** In Bezug auf ein präsentables Ergebnis war meine freie Arbeitsweise mit den Lehrlingen sowohl für mich als auch für die anfangs skeptischen Betreuer („das schaffen die nie ohne Vorgaben!“) ein Experiment. Der Erfolg des Projektes „Kunst installieren 1“ sowohl in der Motivation als auch im Endergebnis hat die Erwartungen meiner Projektpartner übertroffen („das hätten wir nicht gedacht!“). Dadurch wurde Akzeptanz für neue Freiräume geschaffen. In der Auseinandersetzung zwischen Künstler und Projektpartnern aus den Bereichen Soziales, Wissenschaft und Ökonomie wurden innovative Ausbildungsinhalte und Arbeitsweisen, sowie deren Wirkung erprobt und diskutiert. Die künstlerische Betreuung / Kommunikation integrierte auch kunsttherapeutische Elemente.

**Spartenübergreifend / soziokulturell:** Kunst- und Kulturarbeit im außerkünstlerischen Bereich ist zumeist schlecht honoriert. In der Kunstwelt gilt diese Vermittlungsarbeit meist als „un-chick“, bis gar „provinziell“; wo aber andersweitige Vermittlung fehlt gilt es für Künstler, diese Arbeit selbst zu leisten, um neue Schichten und Milieus für die Kunst zu gewinnen ( im Pilotprojekt: Lehrlinge (Sozialbereich), Schule, Lehrer (Wissenschaft), Arbeitgeber und Betreuer (Wirtschaft), sowie durch Präsentation und Dokumentation eine breite Öffentlichkeit ). Durch erfolgreiche Kommunikation wurde eine durch theoretisch-akademische Kunstdiskurse schwer erreichbare neue Öffentlichkeit von den Möglichkeiten der Kunst, abseits allgemeinbekannter Klischees auch wertvolle und innovative Beiträge in anderen Bereichen zu liefern, überzeugt. Dadurch wurden neue Nachfrage und Auftraggeber für Kunst und Künstler insgesamt erreicht.

**Kommunikativ:** Neue Partner für die Kunst wurden gefunden. Diese Einreichung sowie die Dokumentation sollen dieses Anliegen weiter kommunizieren und verstärken. Der Innovationspreis soll das Engagement aller Projektbeteiligten würdigen, Akzeptanz für weitere Projekte fördern und generell ähnlichen Projekten Türen öffnen.

### **Künstlerbiographie / Gerhard Leixl**

Geb. 27.10.1961

Studium der Malerei/Experimentelles Gestalten bei Maria Lassnig, Hubert Schmalix, C.L.Attersee (Hochschule für Angewandte Kunst Wien),  
Bildhauerei/Konzeptkunst bei Timm Ulrichs (Kunstakademie Münster/D) und bei Michelangelo Pistoletto (Akademie der Bildenden Künste Wien),  
Fotographie u.a. bei Friedl Kubelka-Bondy, Rudi Molacek, Regie bei Peter Greenaway  
Drehbuch bei Linda Seeger, Filmschule Wien,  
Arbeiten und künstlerische Interventionen in den Bereichen Malerei, Bildhauerei und Objektkunst, Fotografie, Video, Installation, Performance, Kunst im öffentlichen und sozialen Raum, Kunst und Therapie, Kunst am Bau.  
Kooperationen im Bereich Musik, Theater, Film (Schauspiel, Gesang, Tanz, visuelle Gestaltung, Performance, Video)

Künstlerische und kunstagitative Aktivitäten im In- und Ausland, zuletzt  
2004:Wien, MAK, „Europe Now“-„Kunst?-Baustelle Europa“(Install.), WUK, „serious pop“(Install./Perf./Video), Moskau „ART MOSCOW 04“(Performance/Video), „ARTKliasma 04“(Installation/Performance/Video), St. Petersburg, Anna-Achmatova-Museum, (Video)

2005: Wien, Studio Machfeld, „Farang“(Fotographie/Malerei), „Q202“(Malerei/Zeichnung), MQ/Kunsthalle/Tanzquartier, „radikal lokal“: „Tango“(Performance/Video), „der6teSinn“: „Kunst installieren“(1), (sozio-kulturelles Kunstprojekt)



[www.innovationspreis.org](http://www.innovationspreis.org)