

„*A Third Space*“

Theater in Zeiten des Krieges

Internationales KünstlerInnentreffen mit verschiedenen Dialog - und Darstellungsformaten

15.- 19. Oktober 2008 Wien brunnen.passage

Eine Veranstaltung der IG Freie Theaterarbeit und des European Off Network EON Kooperationspartner: Meditativdance (Türkei), Arma Theatre (Israel)

Auf dem letzten großen Treffen des European Off Network EON in Brescia im Mai 2007 fand unter dem Arbeitstitel *theater and/in war* ein dreitägiges Panel statt.

Das offene Format ermöglichte eine spontane Begegnung *außer der Ordnung*:

Freie Theaterschaffende aus aktuellen Krisenregionen wie Gaza und Israel, Kosovo und Serbien, Bosnien und Kroatien und vielen anderen Ländern trafen aufeinander und konnten sich darüber austauschen, wie ihre Arbeit in solchen Krisenzeiten überhaupt möglich ist, warum sie ihnen notwendig erscheint, wie sie arbeiten – Theaterschaffende, die in ihren Ländern oft keine Möglichkeit zu einem Dialog über die Grenzen des Konflikts haben, der sie vor Ort vielmehr direkt bedroht. In Brescia entstand ein *“dritter Ort“* außerhalb der Kriegsrealität und Krisengebiete.

Homi Bhabha, Theoretiker der Cultural Studies und Postcolonial Theories, prägte den Begriff des *“dritten Ort“*- *A Third Space* bzw. des intermediären Raumes neu, er fasst ihn konzeptionell als unerkannten Denkraum.

Hieran möchten wir im Jahr des interkulturellen Dialogs 2008 anschließen mit einem viertägigen (15.-19.10.08) internationalen Treffen freier Theaterschaffender, verschiedenen Diskussionsformaten und gegenseitigen künstlerischen Arbeitsproben.

Dreißig Theaterschaffende aus Ländern in aktuellen Krisenregionen bzw. mit einem dezidierten Bezug zur Problematik kommen nach Wien – konkret aus Palästina, Israel, Polen, Türkei, Zypern, Kroatien, Bulgarien, Serbien, Kosovo, Italien, England und Österreich.

Wir verstehen das geplante thematische KünstlerInnentreffen als einen zentralen Beitrag für Österreich zum Jahr des interkulturellen Dialogs und möchten diesen Dialog – wie schon in St. Pölten 2005, in Wien 2006, in Brescia 2007, in Belgrad 2007 mit dem *European Off Network EON* begonnen – auf persönlichem Interesse, Vertrauen und gleichzeitig hoher Professionalität gründen und damit Kontinuitäten einer interkulturellen Begegnung im Bereich des Freien Theaters ermöglichen.

Die Ästhetische Frage nach möglichen Genres, Topics inhaltlichen sowie politischen Tabus soll auf dem Treffen ebenso reflektiert werden wie Genderspekte und die Frage, ob es überhaupt ein 'außen' geben kann.

Aus dem Treffen sollen eine filmische sowie eine schriftliche Dokumentation hervorgehen. Gleichzeitig besteht von ein einigen TeilnehmerInnen die Vision als nächsten Schritt eine Konflikt und Grenzübergreifende Produktion gemeinsam zu entwickeln.

Idee und Konzept Sabine Kock

Planung und Organisation Carolin Vikoler + Team der IGFT

Die IG Freie Theaterarbeit organisiert im Rahmen von European Off Network EON das nächste internationale KünstlerInnentreffen in Wien zum Thema „Third Space – Theater in Zeiten des Krieges.“

Kontakte Kooperationspartner-Institutionen:

LISA JACOBSON & GIL BECHER: ARMA THEATRE
34 EIN-HOD ARTISTS' VILLAGE, ISRAEL, 30890, TEL- 972-4-9841560
<http://www.armatheatre.com/index.html>
arma@netvision.net.il

ARMA in Hebrew are the initials of the Four Elements Earth, Wind, Water & Fire
ARMA theatre's original theatrical materials are expressed in diverse techniques of work: Physical theatre, Street theatre, Site-Specific, Bouffon theatre, Clown work, Ritual-theatre inspired by Personal historical or Biblical stories, Mask work, Improvisation, Ensemble work, Fine-Arts Dance, Video-art, Architecture, Light Design and man-space-movement relations

Our aspiration is to create artistic intercultural dialogues by realizing new theatre projects and cooperating with artists of the different art domains. We wish to create projects which are border crossing breaking barriers of religion, language, tradition or biased opinions. We need to bring the artists and the audience together in the joy of creation and the love of theatre and the arts. From such intercultural theatre projects great respect for all mankind can grow and new relations of hope and friendship can be established.

Ilkay Sevgi & Sinan Temizalp – Meditativdance
Kat: 3 Galatsaray, Beyoglu, 216218 Istanbul, Türkiye
+90 535 986 48 13
<http://www.meditativedans.com/>
bilgi@meditativdance.com

Simya Movement Atelier (Simya SANAT) is an independent arts studio established in Istanbul, with an ever growing network of dancers, artists, photographers, directors, musicians, art students, etc. both from Turkey and around the world. Simya sanat works on performing arts and arts training and organisation of international performances. Simya sanat works also as an organiser of artistic events and international cooperations. As the founders of the atelier, we have the main aim of improving the level and standard of contemporary arts here in Turkey; getting more people engage in arts each day; as well as acting as a bridge between East and West with a new, integrated vision, which is based on continuous and multidisciplinary research. With this aim, Simya Movement Atelier offers classes, workshops, seminars on different techniques, at various levels and present its new performance projects all around the world. The Atelier also acts as a location sponsor and a training provider for particular independent theaters in Turkey.

Meditative dance is the synthesis of Eastern and Western techniques on body training and body–mind balancing. **Meditative technique** brings various ancient and contemporary body disciplines and dance techniques together to offer the body flexibility, a perfect posture as well as coordination and concentration. The technique combines air (breath), ground (earth), water (fluidity) and people (contact)

Europe Off Network EON

<http://www.freietheater.at/?page=europeanoffnetwork>

EON is an International network of about 300 independent artists, programmers and cultural organizations, created to support the development of the independent sector from meanwhile about 25 countries.

Its primary aims are to facilitate inter-cultural dialogue, provide opportunities to share professional practice, and to improve the conditions for collaborative work and exchange for independent companies and performing artists. The group achieves this through social and professional networking, peer support, sharing of information, collaboration and advocacy. EON acts as a platform for discussion, allowing artists to explore common issues and methodologies, in order to better engage with peers, audiences, local, regional, national, and international government, development agencies, funders and the media as a distinct cultural sector.

The group has held two major conferences since its foundation in 2005. The inaugural event was held in St Pölten/ Austria, and the most recent in Brescia/ Italy as part of the Ikos festival of contemporary performance. There have also been additional planning and sharing events in other European countries.

Sabine Kock

Am 1.5.1960 in Kiel geboren und aufgewachsen. 1980 Abitur am Gymnasium Altenholz, 1981-1983 Schauspielseminar in Salem am Bodensee. 1983-1992 Studium an der Christian Albrechts Universität zu Kiel, Geschichte und Deutsch, ab 1984 Deutsch und Philosophie für das Lehramt an Gymnasien. 26.6.1992 Lehramtsprüfung (mit Auszeichnung). 1994-1997 Mitherausgabe und Redaktion der Zeitschrift *Kassandra* an der Universität Kiel
Zwei Kinder: Kaspar (geb. 6. 9. 1985) und Hanne Ruth (geb. 22. 8. 1987)
1993-1994 einjähriges Promotionsstipendium an der CAU zu Kiel. Währenddessen Organisation von zwei Projekten zu interkulturellen Themen . 1994-1996 nebennamtliche Frauenbeauftragte der Philosophischen Fakultät an der CAU. 1995-1996 für eineinhalb Jahre Promotionsstipendium der Stiftung Heinrich Böll. Seit 1997 freie wissenschaftliche und journalistische Tätigkeiten und Videoarbeiten im Dokumentarbereich. 1998-2000 wissenschaftliche Mitarbeiterin im Zentrum für interdisziplinäre Frauenforschung an der CAU zu Kiel zum Thema: ***Körperbilder von Frauen im Kontext von Gen- und Reproduktionstechnologie***. Von September 2000 bis September 2003 Mitarbeiterin am Projektzentrum Genderforschung der Universität Wien, Schwerpunkt: Aufbau und Koordination eines Curriculum Gender Studies, seit September 2003 Geschäftsführerin der IG Freie Theaterarbeit Wien.